

## ANDREA BRESSAN

Andrea Bressan è 1° fagotto della Budapest Festival Orchestra.

Ha collaborato come 1° fagotto con importanti orchestre come Mahler Chamber Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Orchestre de Chambre de Lausanne, I Solisti Veneti, Orchestra della radio Svizzera italiana, Orchestra da camera di Mantova, I Virtuosi Italiani e con i principali Teatri d'Opera italiani ("La Fenice" di Venezia, Opera di Roma, Teatro "Regio" Torino, Teatro comunale di Bologna), suonando in tournèe nelle principali sale da concerto di tutto il mondo (Asia, Europa, America) con direttori come Claudio Abbado, Ivan Fischer, Daniel Harding, Franz Velsler Most, Jeffrey Tate, Manfred Honeck, Christopher Hogwood.

Come solista ha ricevuto la menzione speciale al concorso internazionale "Viotti" di Vercelli (1986), il 1° premio al concorso internazionale di Tradate (1990), il 2° premio al Concorso internaz. "Riviera del Conero" (1999) e il 1° premio al concorso Sàndor Vegh di Budapest (2014).

Ha eseguito i principali concerti del repertorio per fagotto con I Solisti Veneti, Budapest Festival Orchestra, Interpreti Veneziani, Orchestra Strawinsky, Serenissima Chamber Orchestra, Orchestra da camera di Mantova in Europa, Sud America, Australia e ha al suo attivo numerose registrazioni Cd, tra cui il concerto di Vivaldi in mi min. per violoncello, fagotto e archi (con Mario Brunello solista, Egea), l'integrale dei concerti a 5 di Vivaldi (Arte dell'arco, Brilliant), il cd dal vivo "Le Grand Duo" (Velut Luna), il concerto di Adriano Lincetto per fagotto e archi (I solisti Italiani, Velut Luna), il concerto di Vivaldi in mi minore Rv 484 per fagotto e archi (Interpreti veneziani, Rivoalto), l'opera integrale per fagotto di Philippe Hersant (Brilliant).

Ha al suo attivo un'intensa attività cameristica, con partecipazioni a numerosi festival e con collaborazioni con musicisti come Alexander Lonquich, Domenico Nordio, Franco Petracchi, Tay Murray, Rocco Filippini, Enrico Bronzi, Igor Roma, Bart Schneeman, Antonio Ballista.

Dopo aver conseguito il diploma al Conservatorio di Vicenza, sotto la guida di E.Adami, ha frequentato dapprima la Hochschule fur Musik "Mozarteum" e successivamente la Universitat fur Musik di Vienna, sempre con il M° Milan Turkovic. Deve la sua formazione come fagottista anche a Klaus Thunemann, Ovidio Danzi, Segio Azzolini e, per gli strumenti antichi, ad Alberto Grazi.

Andrea Bressan è da sempre un musicista curioso e interessato ad allargare i propri orizzonti musicali: per questo motivo lavora da anni nella musica antica con strumenti originali (con Venice Baroque Orchestra, Concerto Italiano, Arte dell'Arco, Accademia Bizantina, Baltasar Neumann Ensemble, Il Complesso Barocco) sia in gruppo che come solista (con incisioni per le etichette Deutsche Grammophone, Naive) sotto la guida di direttori come Jordi Savall, Thomas Hengelbrok, Rinaldo Alessandrini, Sigiswald Kuijken, Reinhard Goebel, Ottavio Dantone, Andrea Marcon, Giovanni Antonini. E' anche attivo nella musica contemporanea (con numerose prime esecuzioni) e nell'improvvisazione e nella musica jazz: in quest'ultimo ambito suona in duo da vent'anni con il vibrafonista Saverio Tasca, collaborando con musicisti come Paolo Fresu, Gianluigi Trovesi, Markus Stockhausen, Mario Arcari.

Ha tenuto corsi di perfezionamento e master classes in Italia, Austria, Belgio, Turchia, Brasile, Ungheria ed è docente di fagotto al Conservatorio "F. Dall'Abaco" di Verona.