

BIOGRAFÍA

Nacido en 1968, empezó a estudiar fagot con Eros Adami en el Conservatorio de Vicenza, donde se diplomó en 1986. Continuó su formación musical en la Hochschule für Musik "Mozarteum" de Salzburgo y en la Universität für Musik de Viena, estudiando en ambas con Milan Turkovic.

El 1989 entró en el grupo de "I Solisti Veneti" como 1º fagot solista, tocando en las salas de concierto y en los teatros más importantes de Italia, incidiendo Cd y registrando por la Tv y la radio, en una colaboración que duró hasta 2006.

Desde el 1999 es 1º fagot de la Budapest Festival Orchestra, con la cual se ha exhibido en las más importantes salas de concierto del mundo (Europa, USA, America del sur, Japón).

Desde 2003 colabora permanentemente con la Orchestra da Camera de Mantua.

Ha colaborado como 1º fagot con Malher Chamber Orchestra, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra del Teatro Regio de Torino, Orchestra del Teatro "La Fenice" de Venecia, Orchestra dell'Opera di Roma, Orchestra del Teatro comunale de Bologna, Orchestra regionale Toscana, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, I Virtuosi Italiani, bajo la dirección de directores como Claudio Abbado, Ivan Fischer, Daniel Harding, Franz Velser Most, Christopher Hogwood, Jeffrey Tate.

Como solista ejecutó los principales conciertos para fagot y para fagot y otros instrumentos solistas con Budapest Festival Orchestra, I Solisti Veneti, Serenissima Chamber Orchestra, Orchestra Strawinsky, Orchestra da camera del Friuli, tocando en Italia, Alemania, Austria, Hungría, Francia y America del sur.

Recibió la mención especial al concurso internacional Viotti de Vercelli en 1985 y el primer premio al concurso internacional de Tradate en 1989 y el primer premio al concurso Sandoer Vegh de Budapest en 2014. Desde 2003 colabora como solista con los "Interpreti Veneziani", ejecutando centenares de conciertos en Italia, Francia, Colombia y Australia.

Especialmente interesado en la música de cámara, en este ámbito ha sido galardonado en muchos concursos italianos e internacionales (Stresa, Moncalieri, Concorso RAI per musica da camera, primer premio en el Concorso nazionale per duo de Corsico en 1986, segundo premio en duo, entre 90 grupos participantes en el concurso "Riviera del Conero" en 1999).

Participó en numerosos proyectos de música de cámara con músicos como Alexander Lonquich, Franco Petracchi, Domenico Nordio, Rocco Filippini, Bart Schneemann, Antonio Ballista y ejecutó muchos recitales para fagot y pianoforte en Italia y en el exterior, en dueto antes con Cecilia Franchini y después con Igor Roma.

Ha tenido cursos de perfeccionamiento y master classes en Italia, Austria, Hungría, Belgica, Brasil, Turquía.

Es catedrático de fagot en el Conservatorio "Pollini" de Padova.

En el 2003 empezó a estudiar fagot barroco y fagot clásico con Alberto Grazzi en el Conservatorio de Verona. Se diplomó en el 2006 y empezó inmediatamente a ser invitado por ensembles como Venice Baroque Orchestra, Concerto Italiano, Accademia Bizantina, Arte dell'Arco, Accademia Montis Regalis, Il Complesso Barocco, participando a numerosas tournée europeas (también como solista) e incidiendo por etiquetas como Deutsche Grammophone, CPO, Amadeus, Brilliant, Naive, bajo la guía de directores como Rinaldo Alessandrini, Claudio Fasolis, Ottavio Dantone, Andrea Marcon, Giovanni Antonini.

Su último interés se mueve hacia la dirección de orquesta, participando a cursos y master classes tenidos por Romolo Gessi, Donato Renzetti, Lior Shambadal, y dirigiendo conciertos en Italia y America del Sur.